...بخانهٔ
...شورای
...اسلامی
۱...

خطی
۳۳

١٦٣٢٣
٢٠٧٤٨٨

جمهوری اسلامی ایران

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی

کتاب شرح دیباجة القاموس للفیروزآبادی

مؤلف (شاید) عیسی بن عبدالرحیم

مترجم

شمارهٔ قفسه ١٦٣٢٣

شماره ثبت کتاب ٢٠٧٤٨٨

١٦٣٢٣
٢٠٧٤٨٨

... مجد الدین ... بحر فضل ... قاموسا

... بحر المداین حین ... قاموسا

فی بیان رموز

من جملة من نظر فی هذا الکتاب ...

واستخرج من قسم بعض الکتاب ...

ا ب ج د ه و ز
ح ط ی ک ل م ن

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله [illegible] الذين [illegible] وبيانهم [illegible] الريب وحصل [illegible]

[illegible] وبعد فقد سألني بعض الاخوان من اعيان الزمان ان اشرح لهم خطبة القاموس لما فيها من الغرابة التي [illegible] على الاذهان واستعصاء [illegible] الافهام [illegible] والناظرين [illegible] لا يكاد يتضح المراد منها الا بشرح وتبيان فكتبت [illegible] وضاح [illegible] معاني [illegible] واستعاراته [illegible] بعون الله [illegible] والمستعان وعليه التكلان قال المصنف [illegible] منطق البلغاء اي جاعلهم ناطقين باللغة جمع لغة وهي اصوات يعبر بها كل قوم عن اغراضهم البوادي [illegible] [illegible] في البوادي [illegible] من اللغات [illegible] ومن الفصاحة [illegible] على فوق كلامهم [illegible] حتى [illegible] حاجة الى [illegible] العجم [illegible] اهل الحضر [illegible] هذه [illegible] وموضع اللسان اراد باللسان [illegible] الكلام [illegible] والالف واللام فيه للعهد اي لسان البلغاء الالسن [illegible] الالسن [illegible] الفصاحة [illegible] الالسن [illegible] افعل تفضيل [illegible] تفضيل [illegible] افعل التفضيل [illegible] افعل التفضيل من الحسن [illegible] [illegible] وهو [illegible] وجوه [illegible] اهل [illegible] من اللغة [illegible] والمرادف والمجاز [illegible] كلام البلغاء جميع اللغات المتقدمة [illegible] تقدم فيه [illegible] والتعميم [illegible] التفهيم [illegible] العجم [illegible] وهو موصوف والتعميم [illegible] والتعميم [illegible] التعميم [illegible] التي [illegible] في التعميم [illegible] اهل [illegible] [illegible] الاعطا [illegible] والغوادي [illegible] والغوادي جمع غادية [illegible] العشي والغوادي [illegible] [illegible] الغداة [illegible] العشي [illegible] التوادي [illegible] والصبا [illegible] العشي [illegible] الطوال [illegible] جمع [illegible] الجبل المنبسط [illegible] [illegible] الاولى والغوادي [illegible]

والمعنى [illegible] [illegible] المعادي [illegible] بالف [illegible] [illegible] المعادي [illegible] الا [illegible] [illegible] العجب [illegible] [illegible] الكلام [illegible] العجم [illegible] [illegible] الكلام القبيح [illegible] [illegible] والعجم [illegible] النوادي اي المجالس [illegible] [illegible] [illegible] اي [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] التمر [illegible] جمع [illegible] الكلام [illegible] [illegible] الكلام [illegible] [illegible] الشمس [illegible] الاضافة [illegible] الاضافة [illegible] [illegible] الوادي [illegible] [illegible] الكلام [illegible] [illegible] الشمس [illegible] التجفيف [illegible] التجفيف [illegible] [illegible] الشمس [illegible] [illegible] [illegible] التحق [illegible] [illegible] [illegible] الموضع الكثير [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الجبل [illegible] الجبل المنبسط [illegible] هذه الامور المذكورة [illegible] المعقول المحسوس [illegible] الامور المذكورة المحسوسة [illegible] الامور المذكورة [illegible] العلم [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] والفنون جمع فن [illegible] [illegible] العلم [illegible]

[illegible] بالنسبة الى القاموس [illegible] النظام [illegible] [illegible] الاتقان [illegible] المعاني [illegible] المباني اي احكامها [illegible] هذا [illegible] الكتاب [illegible] [illegible] الفصيح [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] المقصود [illegible] الغوص [illegible] الماء [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] والعظيم [illegible] البحر [illegible] العظيم معنى التوسع [illegible] [illegible] [illegible] البحر الواسع المنبسط [illegible] القاموس المحيط [illegible] القاموس معظم البحر [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

لا ذلك [illegible] [illegible]
يقول من [illegible] كم ترك الاول للآخر

[illegible] البليغ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الكلام [illegible] المعاني [illegible] الالفاظ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

وبعضها لا [illegible] وبعضها بين ذلك [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الجامع [illegible] [illegible] الضعيف [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] المثل جمع مثال [illegible] الرسوم جمع رسم [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] القاموس [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الفن [illegible] [illegible] الفن [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الفصيح [illegible] الفصيح جمع فصيح [illegible] الالفاظ [illegible] [illegible] الكتاب الذي [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الادب [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الكتاب [illegible]

بفتح العين وانت في المستقبل مخير ان شئت قلت يفعل بضم العين وان شئت قلت يفعل بكسرها وما هو في ذلك
فاجده بفرع الكلام غير مقتنع بتوشيح القلم التوشيح تقليد الوشاح وهو حلي معروف للعنق والمراد هنا
الرقم وليس هذا القدر مبالغة في الدعوى المعروفة من مارس كتابه بالتحف رجع عن الصواب طالب داعيها ويوجد في
بعض النسخ قبل قوله وما سوى ذلك زيادة قوله وكل كلمة عن شرح الضبط فانها بالفتح الا ما اشتهر بخلافه
اشتهارا رافعا للنزاع من البين مكتفيا بما ... قولي موضع ... ابيات
تنقص وكلا ... للتلميح ان شاء الله ... وقد نقل عن المصنف رضي الله عنه انه كان ينشد هذا البيت
حيث قال وما فيه من زخرف تحته / تميم الحروف وعين الموضع
وجمع تحكم كم جالوتيت / وللنقطة الدال التي احكمتها
ثم ... اي ... هذا ... خلاف الصواب ...
... اي لطف وعيب عليه ... عن الانتقاد ...
واستر ... بالظهار الحق ... الى التصحيف ونبوت ويذهب الى الغلط
والنوع على ... اي ... اي القرائن بطريق المقابلة ... القوس اي شدد ترها
... المفاخرة ... حبيب ... ولم ... الذي لم نعرف المودة اي الاثم والذم
اي التبعة اي عار ... المنقول المذموم ... ابو العلاء ... سليمان ادب ... النعمان بفتح
الميم بلد موصوف حيث قال شعر وانى وان كنت الاخير زمانه لآت بما لم تستطعه الاوائل
والابيت الثاني فلا تحتم حالاتي ولكن اقول كما قال ابو العباس في الكامل وهو القائل المحق ليس بعدم
التقدم بفضل القايل اي ليس في يفضل القايل بوبانياني المخطي لعدم العهد اي لطول زمانه وكونه شيخا كبيرا
ولا كونه متاخرا ... المصيب اي ولا بنظم المصيب لحدثانه اي لكونه شابا صغيرا او هو بكسر الحاء وسكون الدال
يقال حدثان الامر اوله وانما هو ... بحيث لا يخلع فالنقل الجمود اي
احد الامور المذمومة ... كتاب الجوهري ... اللغوية ... بابواب ... في
... الذين ... وللاحتياط ... المدرسين على ... انقواعد
... الشريف ... في العربية ... بفتح العين اي الصوت ... الوسيلة بكسر العين المعجمة وتشديد
الراء المهملة المطربة في الصوت والباز الشجو وهو طيب اي تصوت بما في الصوت الطيب المطربة لم تمت على ... الى
وتنوع ذات طوقها بقدر العبرات ... اي تصنع وتبتني الطيور المستحسنة التي لها طوق
حسن المنظر وهو حلي العنق صنوف ... اي انواع اصوات المصنوعة المطابقة بقدر قدرتها ... اللغة العربية
بالبستان المشتمل على انواع الالحان والمشتمل عليها اصناف الطيور المستحسنة من حيث النظر والصوت وذكر ... التشبيه
به في الكلام ودل عليها بما اراد بعض روادفه اعني التغريد وذات الطوق من الطيور المستحسنة ففيه استعارة بالكناية
وتخييلية وان دارت لدوائرها الدوائر ... اي ان احاطت المصائب والبلايا على اهلها ... بالمهملة اي اقتلعت
المصائب على ... عرشهم اي دولتهم ... اي ... دكها ... هال ... حتى لانها
اليوم دارس مو الظلال الدارس ... الا القدر ... الدوارس الى

ابي بلغ اوحاطة البلايا واقبالها على تعفيص عرشهم الى ... بقي اليوم دارس ... وما احد ... وبعض سوالها
ان القتادة وهو الصوت الذي يردده الجبل على من يصوت فيها كابي علامها اي حيالها الدوارس الى التخبة
كمن لم تتصوح بالقتادة وكالمهملين اي لم يتشقق ولم يذهب في ... تلك البوارح اي في امتداد هبوب
تلك الرياح اي ... الحافظ اي الطلب بالالواسع التي لها الخطاء وراسا بلا عوج منها على سبيل الندرة حتى
لا يعتد به ولا ينافي هذا ما تقدم من النفي العام لانه على سبيل الغلب ولم تتسلب الاعواد المورقة عن اوراقها
وان اودت الليالي بغراسها اي ولم تعر الاعواد المورقة اي ذات الورق لها يا هلاسب ولا ورق عليها واجل
وان اذهبت اي اذهبت وهو رتلك الليالي المضادة غراسها اي التي راسخوسة لتلك العلم وهو جمع غرس بفتح
الغين بمعنى مغروس ودنت قطوف غضاتها اي اطراف غصونها ثمارها الى اي
اللغة العربية ... بن جنيت وقطفت ... موج ... الزعازع العاصفة الهوب
والدفع بشدة والموج جمع الموجة بالتحريك وهو الريح التي تقلع البيت والزعازع شديد ... التهاب
الكذب اي جنيت بسبب من كلم القران من حيث انه عز له ايضا ودولة النبي ابقاها دينه الى يوم الدين يعني
ان هذه اللغة الشريفة وان اصابته ذويها المصائب والبلايا لا تفنى ولا تضمحل عن الالسن الى نفخ الصور
لوعد الله تعالى بابقاء القران الذي هو عربي وتابيد دين النبي الموقوف علاذ تكالى اليوم ولا تنقص هذه اللغة
الشريفة اي لا يبعجرها الاقل الخافة ريح السفا اي الا في عصف بها تلك الريح بشدة عطش وهو مرافتعال
الصيف وهو ريح حارة من شانها ان يلتوي النبات وتعطش اكبوان وتنشف المياه والسفا شدة العطش
ولا يحي ... عليها غيرها الا في احتضار العافية بالشوا الساقية بالسين المهملة والقاف الريح التي تحمل التراب والشوا
بالشين المعجمة واللام المهملة والواو ممدودة كالسحر اي البير الواسعة يعني لا يحتاج عليها غيرها الا من
استعد لان الريح التي تحمل التراب وتلقيه على وجهه وتندرس في عينه بالبير الواسعة الكثيرة الماء الذي هو مادة الحيا
اي في ذوالت واعطت مباحر اي بركات النفاس المستحق اي النفاس حاملين خير البشر المستحق اي المرفوعة
طيبها اي المدينة حال كونه طيبا وهو مصدر وصف مبالغة واسناد الافادة اليها منه صلى الله عليه وسلم
مجازا والمعطي بالحقيقة هو الله تعالى لكن لما كان اعطاؤه تعالى بواسطة النبي المبارك لانه المقصود اصالة اذا
نزل عليه الوحي ان المعجز الباقي بلسان عربي اسند اليه مجازا فشدت بها ايكة النطق على فنن اللسان رطيبا شدة
بالشين المعجمة والدال المهملة المخففة منقوصا كرعت اي غنت وترنمت بتلك اللغة ايكة النطق اي الطيور التي طلعة بالاماكن
المنسوبة الى الايكة اي الغيضة الكثيرة العزيزة الثمار كناية على فنن اي غصن شجر اللسان رطيبا اي طربا وهو حال
من فنن اللسان قيده بذلك لانه احسن منظرا واكثر ... والكلمات العربية الطيبة الجارية على اللسان تشبيها
بالطيور المذكورة بجامع تطابيب الطباع وتنشيط الاسماع واستعارتها لفظ الايكة ورشح الاستعارة بذكر الفنن
المثبت للسان بعد تشبيهها بالشجرة على سبيل الاستعارة بالكناية وهو المترنم بكلام الفرد هو الكلمات الجزئية والمترنم بها
هو اللغة العربية وهو اولى كل فلانما حمل بين المترنم والمترنم به ولا يصح ان يراد بالايكة النطق للسان لان قوله على فنن
اللسان يا باه تداولها القوم ما حنت الشمال حطب غصن اي كل حال واستيناف ثنت عطفت واملت

والشمال بفتح الشين ريح معروف اي اخذ هذه اللغة قوم بعد قوم كل في دقته ونوبته مادامت ريح الشمال تميل وتعطف
معاطف غصن اي قطعنا ما يلي من الغصن وهو عبارة عن دوامها ما دامت الدنيا قائمة ودرت الجنوب لجرون
مرت منفوص المري بوسيح الفرع الحلب والجنوب بفتح الجيم الريح المقابل للشمال واللقوح ان قم الحلوب والمراد
بالضم السحاب مو المعنى مامسح ريح الجنوب ضرع المزن الذي هو كاللقوح فاضطفا اللقوح الى المزن كلا في لجين الماء
وهذا ايضا عبارة عن الدوام لان في هذين الوصفين لتمسك الرحيين لا ينقطعان الا بانصرام الدنيا فكذا
تداول الاقوام لتلك اللغة الشريفة المعتنية بها ... اي حال كونهم كانا على
مستطلين بدوائر فرفع منادها اي رفع علم تلك اللغة الشريفة فاحياوها وغيرها ويجمل ان يكون استطلالا
منعولا له وكمية الموجه ... اثاري كان يجمع على ... لا
... وهو عطف ... على ... باب ... كلده وعيا ... توصل ... الايلي والخا
انها رادبه ... تقدم ذكره ... اي طيب شديد الرائحة
... اي ... يعشق اي وكيف لا ولكال
ان جلس ... صنيل عاشق لا يعشق ... لانه المقصود ... في مقدماته او متماته
فلاجرم يمكن ... فيها ... وسيادة ... لها بدولة ... ومشكور نور ... فيجب عليه شكره
وثناؤه اذا انتشق ... ادبه ... تاريخ مخبر الصبح ارداني
الوادي موضوف والاي ... طيب ... وارجت توجت ريح الطيب والاردان جمع ردن بالضم وهو الكم يعني ان
في هذان ريح اكام ... الصبح وتوجه معلق على تنفس ... وادينك ... قبيل مجاز كذا ... اي الحيط بجهل
الصبح وهو العالم كله اذ ... حيطة شيء العالم والمعنى ان وجود العالم ... حاصل من وجودك وكلا انه
وفي بعض النسخ ... نادي ... وادينك ... مستقيم والنادي المجلس ... ها ... اللسان اي البقاء
وموجب ... النفس اي ... اي عشوق ... السير ... وما واد
بالصبر ... ولعنا في الجمع ... حال ... ينبغي ان ... الجمع ... وحضور ...
لتشتته وتوزع ... الوداع حال الغريب ... اي قصده ...
سحابة الذي يستقبل ويتوجه بالاقلاع اي الكف عن الامطار ... متعلق متوتر ما اجد اي
ما ليق هذا المان بالاعتناق بالضم والالتزام او معلوما او ملتزما واجا ... ذكره ... العنقاء
واقبالها على الرحيل وذلك يوجب الاعتناق بالضم والالتزام ... اي لا اعتنق لا حب
بالضم والالتزام وقت التوديع ويكرم ... الخطوات ... التشييع عطف على ... يعشق
اي ما اليق بان يكرم بنقل الخطوات على اثار رحالها ... والى اليوم ... الترم ... الى
والحفظ ... جعلوا حافظ ... لوح المحفوظ ... صميم القلب والحللان ... القلب بعض
ان القوم لم يزالوا الان يجتهدون ... هذا العلم الشريف المرتبة العلية في الفضل والشرف والحفظ
السنية من المال والجاه ولذلك جعلوا صميم قلوبهم لوح هذا العلم الذي يحفظونه ويدارسونه والرجل اذا

اذا اكثر ذكر شيء ولازمه وسلط قلبه على حفظه ورعايته تعالى انه جعل قلبه لوح ذلك الشيء ... ذكر العلم
واما اخطاء بعضب الغيث الهطل فاح عطف على ما نال والفوح انتشار الرايحة والزهر جمع زهرة وهي النور
بفتح النون والخمائل جمع خميلة وهو الموضع الكثير الشجر والعضب ... والغيث جمع غيث وهو المطر
والهواطل المثالية الغليظ القطر وفاعل فاح ما في قوله ما يولع به اي يغري به ويعشق الارواح لا
الرياح وتزهى به الالسن لا الاغصان تزهى بصيغة المجهول اي تتكبر وتتفوق وتطلع طلعة البشر
لا الشجر يطلع بضم الياء وسكون الطاء وكسر اللام من الافعال اي يظهر ويخرج والطلع ما يخرج من الشجر ... الثمر
مقصورا ... وهو منصوب يطلع وفاعله البشر وتجلوه ... يظهره ويكشف عنه المنطق ... ومبالغة ... السجع
جمع ... وهو الوقت المعروف يعني الى الآن فاح من انوار ... الحايل ... كلمات ذكرها العلم الشريف
ومن بيان ما في ما يولع به اي يعشقه الارواح لا الرياح ... الاركان واقلب ... سليم
وتزهى به الالسن لصدورها عنها لا الاغصان لانها ليست زهر ... حتى يكون لها نصيب في ذلك ويطلع
طلعة البشر اي اغصان لسانها الشجر وافنانه وقطافه وتجلوه ويكشف عنه المنطق الفصيح الذي يحي
القلوب ويجذبها الا الاسماع ... لما ذكرنا ... وهذا الذي ... من ... زهره
على الوجه المذكور حاصل ... ذلك العلم الشريف ... الهواطل ...
من اولى الالباب وغيرهم بل قد انقلبت نوايب الدهر على هدم بنيانه ... اعمال ... الخبط ... عليها
استمكنت ويرفع في السقوط ... يعني ان الاوراق التي ... اسمكت على تلك ... معوته
عن الخبط محفوظة عن الكر لعزة عند جاجها فان ... الذي اجملته ... في ... السقوط ... كلها
وبعدها عن الاسباب الموجبة لاختلالها ... الامور المعتبرة في تحصيل ... الشريفة وفي حفظها
حصوله عن الاضاعة لاهتمامهم بها ... لهذه المثابة ... يبالغ في وصفهم بالبلاغة ويقال
ولطف ... لسانهم ما يفضح ... الاس ... جعدها ... الصبا ... بيانهم ...
الغصن ... فعلق اضطرابات ... كشف ... الاس نبت معروف ... العالية ... الحركة
والانقاط ... والجعد من الشعر خلاف السبط والماشطة التي تحسن المشط والصبا ريح معروف ... الماشطة
الى الصبا كان يحسن ... رجل جعد ... الاس واللام فيه ... قوله ... على الليم ... وما
ما يفضح موصوفة او موصولة ... اجزه ... اي لطف ... ش ... ذلك
فرع الاس ... ان تكون ... وفاعل ... التحسين والتزيين ... وهو
الحسن ... انما حصل بسبب لطف بلاغة السانهم ... حسن القد والقلق ... وفاعل ... اشتلب
ضمير بيانهم ... والغصن ... في الاول ... غصن
الاس ... اي ... حسن قده ... بحيث صار ... مضطربا ... الى ...
غير ان ... لا اختيار في ذلك ... حسن بيانهم والمعنى ... موصوفا ... ايضا ...
وللدهر جباره بالضم اي بقية من الخلفاء الحنفاء اي المايلين من الباطل الى الصواب والملوك العظماء الذين

تعقبوا اي اعطاف الفضل اي تحرفوا فيها بالتربيه واجتنوا المنتقى المفصل اي غروا به وتعلموا اكلوا العاكهة
والمراد هنا اكلوا على التجدير ثمار ادب الفضل اي مثل لحم وعشقه والمفرع والمقتضى كما هي بالقا
ابى الطارق واولعوا بابكار المعاني اي اغروا بها وعشقوا وفاقوا المفرع والمفصل اي مثل لحم وعشقه والمفرع
والمقتضى كلاهما بالقاف في موضع القافيه بمعنى واحد وهو من الكارع البكر والثاني تاكيد للاول تحمل القوم اضطالهم
اي احسانهم وحرث لكلهم القرائح اي الواضحه الجيد بالانعش رفع الجد جمع جد بفتح الجيم وهو الفتح والحظ العوائر
الهوالك الطافيه واحرزت لا كنت مثلا كما اعطاهم اي ما كنت للبس مثل الحد شابكهم يعني زاحموا
بذلك واشتغلوا الى الكتاب ان خلاف كتبه الموجب للامانه راموا جليله الدار الآتي ... علا
ان يعيشوا الى ان يصرفوا ذا اكرام لعلوا الاستبقاء واكرام ما كثير الموت ارقصه وابقى ذكرهم بواسطة
الانعام وابن حسان على السياده واراد وان يعيشوا ابعد ... بذكر جميل او صالح ... الطافيه بعد موتهم
طرام الدهر اي اهلكهم قلم ... ابي رابها ... يرفعها ... اي ابادهم نتوقعا منها الذي
هتكه اي قطعه بالليالي اي نوايب الدهر مراقع بدافع المفترض بل هم الكاشفون بالعلم وطلبه اي الذين
يوحون باحابه الاوقات للعلم وبطلابه ... اي المشتغلين والمستريحين بسوال ... اهل داوابه
ان الزمان بينهم ... وان وفي قصص ... في صميم الدهر وفيما الوقيم اي ملصقا بالتراب
انوف الشانيين ... برفع الامر ونصب على التبيين اما للازم ... وان ظهرك مستند
الى ضمير الدهر وان مفعول الظهر الدهر بالقصد اي الجنة ما زعم وخلاف ما تخيل جانب ... فهم اي
سابقا البهم مناياهم وطلع صبح النجح بالظفر اي الظفر بالمطلب من افاق حسن الاتفاق اي من مطالع الاتفاق
الحسن يعني من غير سبق المادات تهدي اليه ولا تقدم الآثار تدل عليه ومثل لا يكون الا للكون بغير مترقبه وتباشر
ارباب تلك الصلح اي صادروا ... من ... اي برواجها وقيامها واراد بتلك الصلع
اسباب تحصيل العلوم واحياتها بعد اندراسها وناهض ملوك العهد للتغنيه الحكام اي قاوموهم لذلك ما كان
دون العلوم كان العلوم بامرها تقرف فيهم فيما تعرف المالك في ملوكه وربقه الحكام الربق بكسر الراء حبل
فيه حلقة غرس لشد بها البهم كل عنق وربقه وهذا كان الاول في افاده كونه مالكا لها برهان الاساطين اي حجه
الملوك الذين هم كالاساطين في قوام الملك بهم الاعلام اي السادة ... الطوال غرة وجباه الليالي
اي ضوها في مرافع الترفع والتعالي اي بين ... الترافع في الخلاف والتعالي ... منها
فالبرقع هنا بمعنى السماء وهو ... على المعنى المشهور وجعل المدوح قمرها بمعنى انه من ... الكفا والاستتار
الى مسامها على وجه الترافع والتعالي ... عاقد الوية فنون العلوم كلها اي جامع لفنون العلوم
بامرها شاهر سيوف العدل ورد الوارد الى الاجفان بسمعه فيه غرابه متقلد اعناق البرايا بالبر
طوق امتنانه موطا اذان الليالي على ... المسامع شنوف بيانه الطوق حلي للعنق وتقليدها اطلاقا
اياه تعليقه عليها وجعله فيها وتوطيط الاذان ابلاسها القرط وهو حلي يعلق في شحمه الاذن والمراد
هنا تلبيسها ذوات علاء التي يدل ذكر الشنوف بعده وهو جمع شنف وهو ما يعلق في اعلى الاذن هي اي على

اي بشار

علق طوق امتنانه واتمامه على اعناق الخلايق والبسوا ذان اهل الليالي اي الزمان شنوف بيانه واكاصل
انه مفيد الكل تحقيق المشكلات وحل المبهمات الفوايد العلميه المطلوبه وصيحهم على وجه يبلغ مسامعهم كما ان الكسعة
المرغوبه شبه الفوايد العلميه التي افادها المدوح لهم بتحقيق المشكلات بالحلي التي تعلق على الاعناق فاستعار لها لفظ الطوق
ورشح الاستعاره بما يلايم متقلد الغياق عليها وكذا شبه الكلمات التي اسمعها اياهم بالحلي التي تعلق في الاذان
فاستعار لها لفظ الشنوف ورشح الاستعاره بما يلايم موطا الاذان عليها وهو على ابلغ المسامع تكميل فان
توريط الشنوف البيانيه ربما لا تبلغ المسامع ولا يكون بعيه الا اذا ابلغها فاراد ذلك يقوس على ما بلغ المسامع مهد البرايا
اي باسط فراش سليم عن الاعوجاج فيسلكوه عن سنن الصواب وموردوه ليمكن لهم الثبات عليه ومصدر الملك معتوم
على الخلل ... كلمه على وجه لعيشهم عن شايبه الكدر والاعتساف شعر

مولى ملوك الارض في دهرهم | عباس نور اي اعباس
بدر محيا وجه الكشي لنا | مغني عن القرن والنبراس
من اسره شرفت وجلت واعتلت | من ان قاس علا ابن عباس
دووا الخلافه كابرا عن كابر | نجيح اسحق ابن الناس
فروى علي عن رسول مثلما | يروي يوسف عن عمر دار الناس
ورواه داود صحبي عن عمر | وروى بكل ... المجالس
ورواه عباس كذلك عن عليا | ورواه اسمعيل عن عباس

ابن عباس نور اي نور مقتبس من الانوار العاليه اتما مقباس اي كامل بدر اي هو بدر وانما تعم البيم وفتح الكاف
الهمله وتشديد الياء المثناه من تحت واخره الف مقصوره والمراد هنا اما الوجه فالوجه المضاف اليه واديه الكا
واما مابدام الوجه فالوجه على معناه والاسن افعل من السنا مقصورا وهو الضوء والمجابسه اضافه الى الوجه
ومغني خبره والجمله صفة بدر والنبراس بكسر النون المصباح والاسوة بالضم الجماعه الاذنون قوله فروي على ... الخ يشفع
ان يجري بحثه وهو موقوف على السماع ولم يظهر لي ما يتيح به الفقه ومثل هذا يطلب من كتب التواريخ
اي بالمدوح وبسببه على ... لتربيتها وايصالها الى كمالها ... ريح جنوب وشمال
بفتح الشين الريح المقابل للجنوب وتفيل من القابلة ... وشمال بكسر الشين الجانب المقابل
لليمين ... اهل الافاق ... جمع ردا ... واشتغالهم ... طلاع الارض
بالكسر اي ملاها الافاق واللطف اوديه جمع واد عوارفه وعطاياه ... البلاد والعباد ونجيب
يقيم دون المحنه جمع المحنه ... جمع العقد ... جمع جنه بالضم وهو كالوقايه ... والاسماء جمع
وهو كل ما حجر ان تحيتهم عنهم من المحن والشدايد المنغصه لعيشهم ما يتعيهم ضمادا يسد ويحجز ... لم يسع البليغ
سور ... الحوت ... البليغ ... فوايده اي لا يجوز للبليغ وان بلغ الغايه في بلاغته ان يتكلم بحضرته
والبيع الا ان يسكت الحوت في ملتطم تيار زخار فوايده والتيار موج البحر والملتطم الموج الذي يضرب بعضه
بعضا فهو ... الموصوف اي في تيار ملتطم زخار فوايده ولم ترتم جواري الزهره البراعه ...

اي بجل عار نظنه الزكه

لتضاهي فرايد فلايده لم ترتم افتعال عن الرمي وجواري الزهرة من اضافه الصفه الى الموصوف اي الزهرة والانوار الجاريه
في البحر والبحر ان خضم تخيل ان يحمل على ظاهره وان يحمل على السماء وجواري الزهرة على الكواكب الدرارى بحر على عذوبة
مايه كملا السفاين جواهره تشبيه بليغ لا استعاره اذ المراد هو البحر وكذا مرو السفاين مفعول ثان ... جواهره
فاعل والمعنى ظاهر فان كان المراد تشبيهه بالبحر في سعه علمه وغزارته فالمراد بالجواهر علومه وبالسفاين ...
التي هي صدور العلماء وازهانها نعام وقوله في الفقرة الثانية ... بدل على الاول وقوله ومرور
بالبنا للمفعول اي تنكسر وتغرق بالجواري المنشآت اي السفن الجاريات فيها المصنوعات الكليه من ... ال
من مخترعات خاطره زواخره اي ممتليات امواج ... ابطاله ... الارض اي ملاها اوديه جوده
يوحي المجدب ... لتغير حقارتهم ... وطاب ... الارض بجارين ... الاودين ...
اي ومكثل معظم ... المعطين ... وبعلهم غلبة في حذف عامل المصدر ويجوز ان يكون ... خيلا
ما ضيا والانه لا تناسب يوافق الفقرة الاولى اي علبهم في الوفد خضم كذب اي بحر لا يبلغ كنهه اي غايته
المتعمق الذي يقصد العمق والغوص ... ولا تغطي بابت المنقول الماهر بالتباحر ... لمانه اي لا ينتهي الى
السابح الماهر ... الطرق اي النعق ... مع تحتوه عليه محيط تشعب اليه الجداول فلا
يزد بما دها وتغترف من جمه السحب ... الجداول جمع جدول وهو النهر الصغير والشاد بالكسر الماء
القليل الذي لا مادة له وجمه البحر وتسيل اليه الانهار الصغار ردا على الذين يصنفون الكتب ويعرضونها عليه كالجداول
نصب ما شاهها الى البحر المحيط فلا يزدها عليه لعلمهم وحقارتها عنده كالبحر لا يزد بمياه الجداول لحقارتها بالنسبة الى
مايه وهم يستفيدون من معظم علمه ويتفضلون منه كالسحب تاخذ من معظم ماء البحر ... فاتحف مجلسه العالي
بهذا ... الذي هو ... قدر ... ان ... وان ... الجمل ...
بالمحوس ... الى الوانا اي البحر للمهدي اي كالمهدي الى خضرع بالفتح غير مصروف علم البحر ... بالنسب
منعول المهدي ... اي بلله ... وهلا انا ... اي التقبل المدوح مني هذا الكتاب
الذي اتحفته به ... ايه ... الى سبه ... على ... الخ بعيد ... حتى ...
باطلا ... غارب البحر اي كاهله ... متعلقه عليه وما ... على الفلك اي سفينه ... الى النظر ... انه
واكب باكيف ... بحمد الله ... المدوح ... السفن ...
سلاسلها ... ويهم ... اي لم يبعدوا وجه الاعتذار ... فاستقيم ... ترى ...
على الدرر الى ارض الجبال ... اي ... الذي هو مجلبه الدرر ... ذوات ...
اي ادبار ارض الجبال نفسه ... حضرة المدوح يعني ان حمل هذا الكتاب الى حضرته ... موجب ...
الاعتذار وليس ... حتى عنده ... فيه ... الاعتذار ... الى ادرك
البحر مع كونه ... يذهب ... ويقتضي ... البحر برسم ... المدوح ... الى
... الى بالنسبة الى ما عنده ... البحر ...
... الى ... والشد ... الواو ... الخ ...

منتظما ... البحر ... المرجان ... اللولو ... بالزال المعجم ... الخروج ... المثلثه
جمع يعني ... الذي ... الى ... خالدات ... الى ... اي
ما الجوزاء ... الباقيات الى يوم القيمه ... اي ابو ... زالت والجمله ... وعنوانها
ان ... منقضي ... بحضور ... الجار ... يتوضع ...
بانه ... الى حضرته ... وياخذ ... النفيس ... علي
هذا الظهار الكمال رغبته في استجابته ... اي ... الكتب ... من
... الفلس بفتح القاف واللام ... الجمع ... وهو ... هذا
منه ... وصف كتابه باعتبار ... ان كتابه ... في هذا الفن ... القاهره
اي ... ما ... والجمع ... البحر من البلى ... اي الحمل ...
وجه ... الاخرة ... رعا ... الم ...
... النعم ... وخير ... الكلام ...
ناس اول الناس وعليه التكلان قال الفقير الى العفو مولانا الكرم عيسى عبد الرحيم ... الكلام في
سئل هذا المرام ما لم يبق فيه اصدع الانام استهداف للسهام من حيث عين الصباعة والطعام لكن المامول
من حسنت سيرته وخلصت سريرته من ذوى الانصاف السالمين عن زديات الاعتساف ان يسبل على ما فطه
الا باحسان الذيل وان يصلح الصحيح الجميل والله يتولى الكرم ويهدي السبيل ونعم ما عيد ما التوفيق والعطاء
فصل في ظروف تركب تركيب خمسه عشر وما يعرض لها من الاحكام في الكلام على الفاظ اوقيت بظروف
استعملت كخمسه عشر في التاديه ظروف زمانيه او مكانيه كيوم يوم وصباح مسا وبين بين فركب
الوفان تركيب خمسه عشر وانما يفعل هذا اذا قصد العموم فان لم يقصد فالعطف واجب كقوله
آتيت بها يوما فيوما وثالثا ويوما له يوم الترحل خامس
هذا في ظروف الزمان واما في ظروف المكان فلا يبين بين ومفهوم قول المصنف ظروف ان الظرفيه ان زايلها
زايلها التركيب كقولك فلان ياتينا في كل صباح ومسا والا وكذلك وسيجي به كلك اي حو كل بعد هذا وحين
ذلك اي الاضافه عند الخلوص من الظرفيه وانما ذكرت كلمه كل ... مضافه لان العموم ما استفاد من التركيب فاذا
زال التركيب فلابد من التصريح بما يفيد العموم واحوال اصلها العطف انما ... ليذوب الجملة الوصفيه للتنويع لا
للتعقيب والتخصيص فانه سياتي ذكر احوال اصلها الاضافه ولما الظروف المتقدمه اصلها ايضا لكنها
اصلها العطف بخلاف الاحوال كتفرقوا شغر بغر بفتح الشين المعجمه والموحده وكسرهما ايضا اي تفرقوا
منتشرين فشغر امام ... البلاد اذا خلت كانهم فارقوا اماكنهم وسلكوا جهات شتى واما قولهم اشغر في
البلاد اذا ابعد ... وقولهم بغر النجم اذا سقط فهم مسقطون في اماكن التي تفرقوا اليها وتفرقوا شذر
مذر اي متفرقين والشين والميم يجوز فيهما الفتح والكسر والشذر القطع من الذهب وايضا اللولو الصغار ...

المقلة كأنهم قطعوا إلى نواحي الأرض ومذر من قولهم مذرت البيضة إذا فسدت لأنهم تفسدوا حوالهم لما ... لكانهم
وتوعوا جذع مذع بكسر الميم والميم وفتح الذال ... تفرقوا ... أي حطم وعدع التشرذ
اقتتل ونحوه وأخول أخول بالخاء المعجمة قال الصحاح تطاير أخول أخول أي متفرقا وهو الشرر الذي
يتطاير من الحديد الحار إذا ضرب قال ضابئ ... عنهم وقد صار ... ساقطا حديد العقل أخول أخول ويوم
الشؤم أخول أخول نحو في الحديث وفي الحديث كان يتخولنا بالموعظة مخافة السآمة علينا أي يتعهدنا بها انتهى
ويحتمل أن يكون المعنى ليتوقى بالموعظة في أيام وعدم لتعهد أيامنا ... في الجوهرت والأصمعي
النون نحوا وتعفو ذلك ... ان تخول بمعنى تعهد وقرئ في الحديث مخافة السآمة علينا
كسر أوليهما إما كانوا ... ولا المنقادة أي كتة ألبلاد خالية كأنها عثيث ... أعطها قسل وحيث من
السماء ... في التراب وبيث عن استنباطه إذا استخرج بعد خفائه وهو جاري بيت بيت
أي ملاصقا البيت إلى البيت وعامل الحال ما في جاري من معنى المجاورة فلا يجوز تقديمها عليه قال بعضهم وصاحب
الحال الفاعل والمفعول أو من المفعول بعده أي ملاصقة واعلم أن بيت بيت ليس أصله العطف وكذلك كفة
كفة بدليل أنهم قالوا كفة كفة كأسنان قال أبو حيان الأذن عشر أقسام ولقيته كفة كفة بفتح الكاف فيهما أي كفة ذو كفة
مني والمعنى لقيته متكافين وهما في الأصل مصدر كفة ثم ذكر ... مستعملا بمعنى الوصف الحال في وصاحب الحال
الفاعل والمفعول معا وعامل الحال الفعل أي لقيته وهو فعل متصرف فيجوز تقديمها عليه واجزئته جزءا جزءا ... وهما
مصدران معناهما انكشاف ... في البيع يعني ... متكشفا والحوال أحوالا خارج
كبادي بدا بسكون الياء الأول وعدم الهمز في الثاني تقول أفعل هذا بادي بدا على التركيب أي مبتدئا به وهو جاء
غير مهموز على لغة بدا يبدي وسكنت الياء كما سكنت في معدي كرب وبدا مصدر كفرح أصله والتنوين
فيه لأجل التركيب وبادي بدا غير مهموز ولا منقوص فقصد التخفيف كمعدي كرب وبدأ بلا همزة أيضا ويقال
بالهمز وكذا انضبط الجوهري في أول الكتاب بالخط والوزن بدأ على فعيل وبادئ بدئ ذكره في باب الألف المهموزة
وقال صاحب المغني ويقول افعل ذلك بادي بدء وبادي بدي أي أولا والهمز الأصل ثم الياء ترك كثيرة الاستعمال
في بعض التسهيل بادي بدي كما عرفت ... ثم سهل للخفة ... فحذف ... واما
في الإدراج بدأ في الإضافة لا على التركيب وكذا أو قال بدا وأيدي سبا وأيادي سبا والأيادي الكلاءة
وأيادي الجماعات وسبا غير مهموز بالتخفيف لتثقل التركيب وقد يجر بالإضافة إلا أن ... البراد
من بيت بيت وتواليه وما كفة كفة وجه ونحوه ويتعين ذلك أي من الثاني بالإضافة بلحوق الظرف
لمعنى الأول ... الأول عن والثاني بالإضافة ويقولوا معهم يوم ... بيتين على بالأول الفعل ... وفاء وقال
الأعاين ... الثاني تأكيدا إلى وأيام ... فيه متابع التركيب لأنه قد خرج عن الظرفية خرج جلية

من عليه هذا الكلام فإن قلت ليس التركيب مختصا بالظرفية حتى يجعل الخروج عنها قيد ليدل الأحوال التي
وردت مركبة فقد ... في معنى الظرف ... متضمنة معنى ... على ما ... في باب الحال وتقديم البادي بدء بالإضافة
والهمزة فيهما ... صيغة ... ومع ذلك ... الأسماء حرف ... التركيب إلى الإضافة ... ذلك في بعض الظروف
وكانه ... بزوال التركيب ... وبادي بدئ ... هذا وإلى ... وذهاب أو بدا ... وزن
شريف ... بدا ... فيقول المعدي بدا ... إلى مضافة إلى مصدر ما ... كما ... مثنا
... بالتنوين ... أم ... لا القبيلة ... أم
ترك التنوين فمعناه ... سبا أو أيادي سبا ... أن يكون ... التركيب ... إلى نصبا
لأنه كمعدي كرب ... التركيب وحادي بادي ... حي بادي نوبا ... والتنوين
فيهما تشبيها بأصوات المنكرة ... حيث ... ذكرنا ... بالواو وترك التنوين
وشذوذه أيضا ... أن الواو ولا يكون إلا مع التنوين وهذه ... تنوين التنكير فيها في غير اسم الفعل ... التنوين
لكن شبه الشيء ينزل منزلته وكفة عن كفة بالتنوين فيهما ... اثنان بعين والكوع ببدئ الكعاب لأنها إلى الطعام
إلا جزء ... وهو كفة عن كفة وقعوا في حيص بيص بفتح أولهما وفتحها مهملة والياء موحدة أي وقعوا في فتنة واختلاط
لأن الفتنة إذا وقعت في القوم فمنهم من يهرب فينجو ومنهم من يقع فيموت الوحش والكيص عن حاص أي فر ومنه ما لهم
من محيص أي عن منجو والبيص من باص بيوص مثل فات يفوت وزنا ومعنى ... قلبت الواو ياء تبعا مثل
... الواو ياء وحيص بيص بكسر أولهما ... الواو في بيص كما في ميقات وإما ... وفي ذلك
... الصاد وقد ... يكسر ... على فصلة ... ومنهم من ... بالواو ولم
... ذلك إبدال ... ولم ... العكس ... تحت تلك ... هذه
ولأن قلب ... ضعيف أو لم ... العكس لقصد التخفيف والخاز باز بفتح الأخوين كل منهما ... وهو اسم مشترك
يطلق على عشب وذباب ... صوت الذباب ... الهاذم وفيه لغات أفواهه ... أكثر ... على أنهما
اسمان كل منهما ... خاز باز ... الأول وإعراب الثاني كبعلبك في
أفصح اللغات فيه الثالثة خاز باز بإضافة الأول إلى الثاني كبعلبك في إحدى لغاته الرابعة خاز باز كبعلبك
... الأول وإعراب الثاني ... ما الأولى ... ما الخامسة الخاز باز
على زنة القرطاس ... دست خاز باز بهمزة ... على زنة قاصعاء فلا ينصرف وقد أهمل المص فصل
في الكلام على إبدال الهمزة ... في جمع ... مفاعل وما يتعلق بذلك يجب أيضا إبدال الهمزة ياء في الجمع
الذي كل مفاعل ... أو ... في الواحد سواء كانت الهمزة ... رسائل ... ونحو حلوبة وحلائب
ونحو صحيفة وصحائف وخرج بالمدة نحو ... في الجمع ... وجذام ونحو ... في
الواحد نحو ... ومعيشة فإن المدة ليست زائدة بل ... الكلمة ... في الكلمات ... فإن كانت المدة
غير البدل الأسماء كالفواة الشاذة بهمزة ... ويجب تغيير ... الهمزة العارضة في الجمع الذي كل
مفاعل ... مجعولة ... أولي ... فإن كانت ... الواحد ... مجعولة بالإ ... ذلك ... لام حرف علة

أو همزة أصلية ... نحو قولهم اللهم اغفر لي خطائي بهمزتين أم يا المتكلم مفتوحة هنا السكت وأما في
الأربع الكثير فإن الهمزة العارضة في الجمع المذكور تفتح وتجعل واوا في ... اللام ... جمع هراوة وأداوة وعلاوة
هراوى وأداوى وعلاوى وكان القياس أن تقلب المدة همزة وتكسر ... لكنه ... تخفيفا لاستثقال
في المعتل فصار ... فقلبت الواو المتطرفة ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار ... فكرهوا اجتماع الفين بينهما
همزة مفتوحة وهي كالألف فكأن ثلاث ألفات اجتمعت فأبدلوا من الهمزة واوا ... إنما أبدلت واوا
ليكون ... بين الجمع والواحد وخرج بقولي ... الواحد ما إذا لم تسلم فيه ... وهو الذي ... بقوله ... في غير ... الواحد ... بالخصيصة ... وسلم
أو همزة ونحو قولي ... على ... فإن الواحد نحو ... والأخرى ... يائية
... جمعها مطايا ... والأصل مطاي ... على صحيفة وصحائف ... ثم فتحت الهمزة ... ثم قلبت
الواو والياء ... لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار ... ثم قلبت الهمزة ياء فقيل مطايا وهدايا ... الجمع ...
قلبها ياء في هداوى فلم ... بين الجمع والواحد ... الواو في المفرد ... في الجمع
... إذا كانت اللام همزة ... خطيئة وخطايا والعمل فيه واضح مما سبق وربما عوملت الهمزة الأصلية
معاملة العارضة في الجمع وذلك كقولهم مرايا في جمع مرآة فالهمزة في الواحد أصلية لأنها في الرؤية فكان قياسه أن يقال
... على وزن مفاعل لكنهم عاملوه معاملة ما عرضت فيه الهمزة عند الجمع فقيل مرايا كما قيل مطايا ونحو هداوى وهداوي
شاذ ... مما سبق ولا يقاس عليه إذا لم يسمع فيه الأهمزة الكلمة خلافا للأخفش فإنه أجاز
القياس على ذلك ولا يظهر له وجه قال ... إن ... الأصل هذا إن كان شاذا ... القياس شاذا في الفعل
نحو استحوذ والقياس استحاذ وهو مقبول فصيح واقع في القرآن وفي السنة وكلام العرب العرباء وإن كان شاذا في الاستعمال
فقط مثل ... في قراءة ... وأم ... إلا ... والاستعمال ... وإن كان القياس لا يأباه ... بجواز دخول
الكاف ... الفصحاء ... لكن الاستعمال لم يرد بذلك وهو ... مقبول وإن كان ... عنهم ...
الشاعر ... الربيع ... ومن ... بالسيم ... ومردود وغير مقبول ... البر
ليس لها في الخط صورة مخصوصة بل الصورة مشتركة ... لها صورة غيرها وذلك ... صورة الألف التي
لها صورة مشتركة بين ... الهمزة ... الألف ... بالهمزة لأن أول ... الألف همزة ...
التهجي ... أول حرف من أسمائها ... والجيم وغيرها ... تخفيفا الهمزة ولا سيما في لغة أهل الحجاز
فإنهم لا يحققونها ... التخفيف ... للهمزة في الخط وإن لم تخفف صورة ما تنقلب إليه إذا خففت ومن الواو
والياء ... الصورة ... ليتعين كونها همزة وإنما جعلت العين علامة الهمزة لتقارب
مخرجيهما فإن لم ... الهمزة في موضع التحقيق ... إذا كانت مبتدأ بها كتبت بصورة الألف الأصلية ... كما ...
هذه ... واحد وكذلك تكتب بهذه الصورة إذا خففت بقلبها ألفا كراس
رضي شرح شافيه

[library seal]